

FOTOGRAFARE IN TEATRO

Fotografare in teatro è una sfida molto interessante, sicuramente la scarsa illuminazione ti complicherà le cose.

Ricorda che gli attori hanno bisogno di concentrazione, quindi non devono essere assolutamente disturbati.

Presentati almeno mezz'ora prima in teatro per studiare la situazione.

Per scattare chiedi il permesso sempre prima dello spettacolo.

In linea generale dividerei in due tipi gli spettacoli teatrali

Quelli a pagamento e quelli gratis.

Nel primo caso; spettacolo teatrale con pubblico pagante:

Vestiti di scuro.

Non scattare mai da seduto tra le persone, neanche in prima fila.

Fotografa dai lati del palco e dal fondo del teatro.

Per passare da un lato all'altro passa dal fondo.

Non passare mai assolutamente davanti agli spettatori.

Scatta sempre modalità silenziosa (Per le Mirrorless con (Otturatore elettronico) per alcune Reflex in (Modalità silenziosa).

Aspettare a scattare sempre i momenti con sonoro presente.

Vietato usare il flash.

Vietato fotografare con raffica.

Consigliabile messa a fuoco manuale per evitare segnale acustico di avvenuta messa a fuoco.

Nel secondo caso; spettacolo teatrale gratuito o musicale con pubblico.

Chiedere se possibile una poltrona in prima fila, possibilmente centrale.

È possibile scattare anche a ridosso del palco, con estrema discrezione.

Mettersi davanti agli spettatori poche volte.

Scattare sempre in modalità silenziosa.

Vietato usare il flash.

Vietato fotografare con raffica.

Scattare possibilmente in manuale.

Quando e come fotografare

Preparati come i fotografi matrimonialisti, possibilmente studia in anticipo la storia per conoscere a grandi linee i passaggi salienti.

Se possibile fotografare le prove, soprattutto l'ultima prima dello spettacolo (permette di avere gli attori in costume e le luci che verranno usate nella rappresentazione).

Se possibile fotografare nel backstage.

Fotografare sempre tutti gli attori.

Usare tutti tagli possibili (intero con i piedi, mezzobusto, taglio americano, primi piani, particolari).

Ricordati di comporre con attenzione guardando anche lo sfondo.

Fotografare i gruppi di attori.

Fotografare nel contesto della scenografia.

Fotografare l'attore sotto la luce integrando il raggio luminoso.

Vai sul fondo e fotografa tutto il teatro.

Scatta il finale dal fondo con gli attori che ringraziano e il pubblico che applaude.

Modalità

Preparare le preimpostazioni della macchina a casa facendo delle prove con poca luce.

Fotografare solo in RAW.

Non fotografare in automatico (gli scatti sarebbero troppo influenzati dalle luci).

Avendo uno sfondo molto scuro non usare la misurazione Matrix (le immagini risulterebbero troppo chiare perché l'esposimetro farà una media ponderata tra il centro del fotogramma e la sua periferia) ma quella Spot (più concentrato sul centro del fotogramma).

Usare il bilanciamento del bianco automatico (se serve correggerlo lo farai dopo aprendo il RAW).

Convieni compensare a -2/-3 per evitare bruciature nelle luci e per aumentare la velocità di otturazione e/o tenere meglio sotto controllo gli ISO.

Per le macchine Entry Level, SemiPro o APS-C stare tra i 400 e 1600 ISO.

Per le macchine Full Frame e Pro possiamo arrivare anche a 6400 ISO.

Più gli ISO saranno alti più l'immagine perderà dettaglio.

La velocità minima di otturazione dovrà essere almeno 1/125 (per le situazioni tranquille).

Per azioni più movimentate almeno 1/250.

Per la danza o azioni con molto movimento almeno 1/500.

Con 1/60 si rischia il microcosmo.

Con 1/30 avremo quasi sicuramente una foto mossa.

Più l'obiettivo sarà luminoso meglio sarà.

Per la velocità di otturazione teniamo il controllo sulle focali lunghe (in uno zoom più la focale è lunga più il diaframma si chiude).

Attenzione con diaframmi aperti si avrà una bassa profondità di campo, più la focale sarà lunga più la profondità sarà stretta (anche di pochissimi centimetri).

Corpi e Obiettivi

Full frame è preferibile a APS-C (A parità di risoluzione la full frame a più dettaglio).

Mirrorless è preferibile a Reflex (Più silenziosa).

Con le compatte difficilmente si otterranno foto accettabili.

Due corpi macchina sono meglio di uno (con due zoom non farai cambio ottiche sul campo).

Preferibile l'uso degli zoom alle focali fisse (non c'è bisogno di spostarsi per il cambio di inquadrature).

Per il teatro l'ideale sarebbe avere due zoom che coprano tutte le focali dal 24 mm al 400 mm.

Per i concerti sono preferibili zoom più potenti (nei grandi concerti vengono usati anche obiettivi da 800 mm).

Nei concerti con zoom sopra il 400 mm è consigliabile l'uso del monopiede.

Batterie doppie e sempre cariche.

Schedine di ricambio e capienti.